

Peradaban Wilayah Timur Laut

*Menyemarakkan Sejarah, Kebudayaan dan Persuratan
dalam Peradaban Wilayah Timur Laut*

Penyelenggara:

**A. AZIZ DERAMAN
SHARRUL RIZAL HASHIM
MUHAMAD IKHRAM FADHLY HUSSIN**



Cetakan Pertama 2020
Hak cipta © Pertubuhan Peradaban Melayu Malaysia Kelantan (PERADABAN)

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluar ulang mana-mana bahagian artikel, ilustrasi, dan isi kandungan buku ini dalam apa juga bentuk dan dengan cara apa jua sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman, atau cara lain sebelum mendapat izin bertulis daripada Penulis atau Presiden Pertubuhan Peradaban Melayu Malaysia Kelantan (PERADABAN). Perundingan tertakluk kepada perkiraan royalti atau honorarium.

Perpustakaan Negara Malaysia

Data Pengkatalogan-dalam-Penerbitan

Peradaban Wilayah Timur Laut : Menyemarakkan Sejarah, Kebudayaan dan

Persuratan dalam Peradaban Wilayah Timur Laut / Penyelenggara:

A. AZIZ DERAMAN, SHARRUL RIZAL HASHIM, MUHAMAD IKHRAM FADHLY HUSSIN.

ISBN 978-967-2913-02-3

1. Malays (Asian people)--Civilization.
2. Malays (Asian people)--Social life and customs.
3. Civilization.

I. A. Aziz Deraman. II. Sharrul Rizal Hashim.

III. Muhamad Ikhram Fadhly Hussin.

909.049923

Penyelenggara:

A. AZIZ DERAMAN,

SHARRUL RIZAL HASHIM,

MUHAMAD IKHRAM FADHLY HUSSIN

Editor:

SHARRUL RIZAL HASHIM

Pereka bentuk kulit:

EIZZNAN

Susun Atur:

HAZWANI UBAIDILLAH

Penerbit:



Pertubuhan Peradaban Melayu Malaysia Kelantan(PERADABAN)

d/a : Dewan Bahasa dan Pustaka Wilayah Timur,

Lot PT-107-109, Jalan Abdul Kadir Adabi,

15200 Kota Bharu,

Kelantan Darul Naim.

Tel : 012-4931700 Faks : 09-7475252

E-mel : peradabankelantan@yahoo.com.my

Peradaban Wilayah Timur Laut

PEMULIHARAAN GENTING SINGGORA: KAJIAN KES PROJEK PEMULIHARAAN MASJID LAMA KEDAI MULONG, KELANTAN

Sahrudin Mohamed Som

Ayub bin Awang

Izati Nabila binti Marzuki

Universiti Malaysia Kelantan

Abstrak

Genting Singgora terkenal sebagai bahan kemasan bumbung yang banyak digunakan pada rumah dan bangunan tradisional di negeri pantai timur Semenanjung Malaysia satu masa dahulu. Hari ini, penggunaan genting ini telah berkurangan dengan ketara kerana terdapat banyak bahan kemasan bumbung baharu yang digemari orang kerana dianggap lebih tahan, murah dan bersesuaian dengan gaya seni bina moden. Selain itu genting Singgora juga semakin sukar diperolehi kerana bilangan pengusaha produk ini semakin pupus lantaran permintaan yang sangat berkurangan dan pengusaha sendiri yang telah beralih kepada perusahaan lain yang lebih menguntungkan. Namun begitu, dalam kerja-kerja pemuliharaan bangunan warisan, pengekalan bahan binaan asal adalah sesuatu yang penting. Ianya bertujuan menjaga nilai warisan pada sesebuah bangunan melalui pengekalan keaslian bahan. Justeru kertas kerja ini akan membincangkan pendekatan yang digunakan dalam pemuliharaan genting Singgora bagi kerja-kerja pemuliharaan bangunan warisan. Bagi menjayakan kajian ini, projek pemuliharaan bangunan Masjid Lama Kedai Mulong, Kota Bahru telah dipilih kerana menggunakan genting Singgora sebagai kemasan bumbung dan telah menjalani kerja-kerja pemuliharaan pada tahun 2009 oleh Jabatan Warisan Negara. Kajian menggunakan kaedah kualitatif di mana data telah diperolehi melalui pemerhatian ke atas bangunan kajian kes, analisis dokumen projek dan temubual dengan responden terpilih yang terdiri dari individu yang terlibat secara terus dalam pelaksanaan projek pemuliharaan. Hasil tinjauan mendapati, pendekatan yang telah digunakan dalam pemuliharaan genting Singgora dalam projek ini adalah melalui penghasilan semula (reproduction) bahan dengan kaedah tradisional.

Kata Kunci: Genting Singgora, Pemuliharaan, Masjid Lama Kedai Mulong, keaslian bahan

ENGENALAN

Malaysia mempunyai banyak khazanah warisan dalam bentuk hasil kerja seni bina yang penting untuk lipulihara. Ia terdiri dari pelbagai jenis bangunan seperti rumah kediaman, rumah ibadat pelbagai kaum, bangunan pentadbiran, sekolah dan bangunan awam. Di samping itu pelbagai gaya seni bina juga telah ditampilkan mengikut era pembinaan dan kemahiran seni pertukangan sesebuah daerah. Kepelbagaiannya inilah yang telah menjadikan sebahagian hasil kerja seni bina ini dianggap mempunyai nilai warisan dan penting untuk dipulihara.

Salah satu hasil kerja seni bina yang mempunyai nilai warisan adalah struktur binaan yang menampilkan gaya seni bina tradisional Melayu pengaruh Langkasuka. Gaya seni bina seperti ini banyak terdapat di negeri-negeri pantai timur negara khususnya di Kelantan dan Terengganu. Ianya terdiri dari pelbagai jenis bangunan seperti masjid, istana, rumah kediaman dan juga bangunan awam. Gaya seni binanya mudah dikenalpasti berdasarkan ciri-ciri yang ketara pada struktur dan elemen binaannya seperti diperbuat dari kayu, dibina secara berpanggung, bumbung yang dibina curam, penampilan elemen papan pemeleh (*bargeboard*) pada bumbung, penggunaan dinding kayu berpanel yang dikenali sebagai dinding Janda Berhias dan juga penggunaan kemasan bumbung dari genting Singgora.